

# IN BALANS

## WERK/THUIS



### WERK

Huidziekten zijn van alle tijden, maar nu meer beladen dan ooit. De drang naar perfectie is groot. Wat betekent dat voor een dermatoloog? Hoe bevorder je het oog voor detail? Het antwoord van dermatoloog in het Antoni van Leeuwenhoekziekenhuis Marianne Crijns is kunst. Ze laat artsen en dermatologen in opleidingen kijken naar realistische schilderkunst waarin huid te zien is. Zo leert ze hen observeren. Ze schreef er een boek over, deed museale rondleidingen en ontwikkelde in coronatijd de app DermArts. Rode draad: hoe perfectioneer je de kunst van het observeren? Beschrijven, interpreteren en dan pas oordelen. Een goede diagnose en behandeling begint – net als kunst – bij observatie.



### THUIS

Kunst was er altijd toen Marianne opgroeide. Haar ouders verzamelden kunst en het gezin bracht vele zondagen door in musea. Als klein meisje ging ze vaak met haar vader mee naar de galerie van vrienden. Hij bekeek de werken en praatte met de volwassenen, zij zat aan tafel te tekenen. Fijne momenten van rust en bezinning. Kunstmusea brengen die prettige flow steeds weer terug, ze kan niet zonder. Iedereen kan observeren; kwestie van oefenen. Ze nam haar artsen i.o. mee naar het Mauritshuis en leerde hen met plezier te speuren naar details. Wat zie je? Waarom? Wat kun je nog meer vinden? Drie eenvoudige vragen, maar van onschatbare waarde in de spreekkamer.