

IN BALANS

THUIS WERK



PRIVÉ Na een lange werkdag dient het avondprogramma zich aan voor kno-arts Rico Rinkel (58). Waar collega's vermoeid op de bank ploffen, meldt hij zich bij de musicalvereniging OVA in Amstelveen. Er staan drie grote optredens in de Schouwburg van Amsterdam op het programma. Tien minuten na aanvang van de repetities voor *The Addams Family* voelt hij zich alweer helemaal opgeladen. Hier spreekt zijn levenslange liefde voor muziek en zingen. Dat mede-artiesten met stemproblemen hem buiten werkuren ook weten te vinden, deert hem niet zoveel. Waar een violist moet weten hoe een viool is gebouwd, zou de werking van de stembanden verplichte lesstof moeten zijn voor zangers, vindt hij.



WERK De werking van het strottenhoofd bij slikken, praten, ademhalen en zingen is zijn specialiteit. Hierdoor neemt Rico een stuk van zijn voorliefde voor muziek en zang mee naar zijn werk bij het Amsterdam UMC. Geregeld melden zich zangers aan de balie. De zenuwen voor het optreden en de enorme druk bij een grote productie hebben invloed op de stem, en als kno-arts kan hij vanuit verschillende invalshoeken adviseren. Zijn empathisch vermogen en acteervaring past hij als arts weer toe in de omgang met patiënten, zeker wanneer er niet direct een natuurlijke klik is. Weliswaar zonder publiek en zonder live orkest, maar wel met de nodige waardering én de voldoening.